

## RESUMO

Laura Malosetti Costa

Instituto de Altos Estudos Sociais - Universidad Nacional de San Martín

### Historia y arte / arte y memoria

Esta presentación apunta a problematizar los cruces entre historia del arte e historia, discutiendo los límites del objeto de la disciplina en la escena contemporánea.

A partir de las discusiones introducidas por el concepto de cultura visual, así como las nuevas aproximaciones desde la perspectiva warburgiana a las imágenes como portadoras de una memoria cultural, la historia del arte enfrenta renovados desafíos. La imagen aparece en el centro de los desarrollos actuales de casi todas las ciencias sociales y las humanidades. Es crucial, entonces, en este nuevo contexto, que la historia del arte renueve sus preguntas y se vuelva hacia sus propias tradiciones para dirigir nuevas miradas sobre sus objetos tradicionales así como incorporar nuevos universos de problemas.

En el marco de los bicentenarios latinoamericanos, estos cruces entre arte, historia y memoria aparecen también con un cierto grado de especificidad en el contexto mundial. Se discutirán, a partir del caso argentino, algunas cuestiones vinculadas a la ecuación arte/historia en los museos, así como a las políticas de conservación y difusión de las imágenes referidas a las historias nacionales.