

RESUMO

Profa. Dra. Maria Beatriz de Mello e Souza
Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ

Duas pinturas barrocas no convento de Santo Antonio do Rio de Janeiro

O Convento dos Frades Menores dedicado a Santo Antonio é conhecido sobretudo por sua igreja, a mais antiga da cidade do Rio de Janeiro. Foi construído no Largo da Carioca em 1608-1628. As modificações neste Convento foram tantas que diversas obras de arte mais antigas cederam lugar para outras intervenções de pouco interesse. Chamam a atenção, neste contexto, duas pinturas que se encontram no refeitório dos frades. Por um lado, o valor artístico e estético das obras se destaca diante da raridade de pinturas sofisticadas na América portuguesa, onde a arte da escultura predominava. Por outro lado, o valor histórico e religioso das pinturas também justifica que sejam escolhidas como objeto de estudo. Trata-se de obras alegóricas, que revelam uma erudição extraordinária em termos de teologia e, em particular, mariologia.

O objetivo deste estudo é analisar a iconografia das duas pinturas franciscanas de maneira a compreender os seus significados. Pretende-se, assim, suprir uma deficiência na historiografia, que até agora só produziu um estudo preliminar a respeito de uma destas obras, em 1942. Este propõe 1656 como data de sua execução. Não conhecemos a autoria, a procedência e a época de criação das pinturas de estilo barroco. Através do estudo iconográfico, pretendemos aproximar a história da arte cristã e a história das idéias teológicas, lembrando que Jean-Claude Schmitt considera esta abordagem complementar indispensável.