

PROGRAMAÇÃO

XXXI Colóquio CBHA 2011 [Com/Con] tradições na História da Arte 18 a 21 de outubro de 2011

Dia 18/10 - terça

Credenciamento: 14h00

Mesa de abertura: 15h00

Presidente do CBHA e convidados

Apresentação da soprano Inaicyra Falcão dos Santos, professora Livre-docente do Instituto de Artes da Unicamp, com uma releitura de cânticos em yorubá e português, que homenageam as mães ancestrais na tradição afro-brasileira

Conferências: 15h30 - 18h00

Moderador: Sônia Gomes Pereira (UFRJ)

Luiz Marques (UNICAMP) - Do interesse de um Index Iconográfico em História da Arte

Alvaro Medina (Universidad Nacional, Bogotá) - Las esculturas metálicas de Edgar Negret y sus reinterpretaciones del mundo

Laura Malosetti Costa (Instituto de Altos Estudios Sociales - Universidad Nacional de San Martín) - Historia y arte/arte y memoria

Lançamento de livros, coquetel de confraternização - 18h30

Local: Restaurante da ADUNICAMP

Dia 19/10 - quarta

Mesa-redonda 1: 9h00 - 10h40

Circulação e transferência, migrações e contaminações

Moderador: Claudia Valladão de Mattos (Unicamp)

1. Jens Baumgarten (UNIFESP) - Anacronismo e alteridade na arte colonial
2. Elaine Dias (UNIFESP) - As princesas de Bragança - dos retratos de Taunay à tradição retratística espanhola
3. Arthur Valle (UFRRJ) - Comentários sobre artistas portugueses na revista *Ilustração Brasileira* em 1925

.Café

Mesa-redonda 2: 11h00-12h40

Circulação e transferência, migrações e contaminações

Moderador: Almerinda da Silva Lopes (UFES)

1. Vera Beatriz Siqueira (UERJ) - Expressão como valor: leituras da arte expressiva no Brasil
2. Neiva Maria Fonseca Bohns (UFPEL) - Estabelecer-se ou perambular: os desafios dos artistas na Província de São Pedro
3. Felipe Chaimovich (MAM-SP) - A tradição do jardim meditativo: do Hyde Park ao Ibirapuera

.Almoço

Mesa-redonda 3: 14h00-15h40

Imagem e materialidade na história da arte

Moderador: José Augusto Avancini (UFRGS)

1. Maria Inez Turazzi (Museu Imperial - Marinhas do Rio de Janeiro: tradição e experimentação fotográfica nos oitocentos)
2. Claudia Valadão de Mattos (UNICAMP) - “Um arquivo escrito em barro”: Emilio Goeldi e a relação entre Arte e Arqueologia no final do Século XIX
3. Paulo Knauss (UFF) - Imaginação escultórica e identidade ética: representações do negro no Brasil, século XIX
4. Icléia Borsa Cattani (UFRGS) - Espaço e luz na pintura: Uccello, Manet, Scully

.Café

Mesa-redonda 4: 16h00 - 17h40

Modelos, cópias e ressignificações

Moderador: Luiz Freire (UFBA)

1. Maria Beatriz de Mello e Souza (UFRJ) - Duas pinturas barrocas no convento de Santo Antonio do Rio de Janeiro

2. Anna Maria Monteiro de Carvalho (PUC-RJ) - Aspectos históricos, artísticos e culturais da Imaginária Fluminense no Inventário do INEPAC
3. Nelson Pôrto (UFES) - A tradição clássica neoplatônica na arte barroca ibero-americana

Apresentação presencial dos pôsteres - 18h30 - 20h00

Reunião do comitê deliberativo - 20h00

Dia 20/10 - quinta

Mesa-redonda 5: 9h00 - 10h40

Modelos, cópias e ressignificações

Moderador: Carlos Terra (UFRJ)

1. Raquel Quinet Pífano (UFJF) - Desenho e Ideia na Tradadística Lusitana de Pintura
2. Sonia Gomes Pereira (UFRJ) - Tradição e Cópias - o Caso do Museu D. João VI da Escola de Belas Artes / UFRJ
3. Luiz Alberto Ribeiro Freire (UFBA)- “Ode a São José” - a ornamentação da igreja de São José do Jenipapo em Castro Alves, Bahia
4. Maria Elizia Borges (UFG): Ressignificações da saudade e da desolação: pranteadoras guardiãs perenes dos túmulos

.Café

Mesa-redonda 6: 11h00-12h40

Instituições, fronteiras e marginalidade

Moderador: Vera Beatriz Siqueira (UERJ)

1. Ana Maria Tavares Cavalcanti (UFRJ) - Tradição, originalidade e formação de artistas na Academia Imperial das Belas Artes
2. Maraliz de Carvalho Cristo (UFJF) - Pintura histórica no Brasil oitocentista: exposições
3. Tadeu Chiarelli (USP) - Como conceber a exposição do acervo do MAC-USP às vésperas do cinquentenário da Instituição (?)
4. Bianca Knaak (UFRGS) - Museu de Arte Contemporânea do Rio Grande do Sul: um museu que resiste (existe?)

.Almoço

Mesa-redonda 7: 14h00-15h40

Coexistências, anacronismos, coesão e ambigüidade

Moderador: Jorge Coli (UNICAMP)

1. Mirian Nogueira Seraphim (IFMT) - O processo criativo em Visconti
2. Ana Magalhães (MAC-USP) - Realismo, Classicismo, Latinidade: As Coleções Matarazzo e o Modernismo Italiano dos Anos 1930
3. Angela Ancora Luz (UFRJ) - A imagem e o sentido na materialidade da obra de Jorge Duarte

.Café

Mesa-redonda 8: 16h00 - 17h40

Intenções e interpretações, atribuições e legitimações

Moderador: Icléia Cattani (UFRGS)

1. Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP) - As contradições das vanguardas brasileiras: as ambigüidades do grupo Vanguarda de Campinas
2. Emerson Dionísio de Oliveira (UnB) - A arte de julgar: apontamentos sobre os júris de salões brasileiros nos anos de 1960
3. Maria Luisa Távora (UFRJ) - A Crítica e a Gravura Artística- Anos 1950/60: Entendimentos da Experiência Informal
4. Maria Lúcia Bastos Kern (PUC-RS) - Os Estudos da Cultura Visual e a História da Arte: Reflexões Teórico-Metodológicas

Assembleia do CBHA - 18h00 - 19h30

Jantar de adesão

Dia 21/10 - sexta

Mesa-redonda 9: 9h00-10h40

Coexistências, anacronismos, coesão e ambigüidade

Moderador: Ana Cavalcanti (UFRJ)

1. Denise Gonçalves (sem vínculo) - Modelos para o ensino acadêmico de arquitetura: a coleção de obras raras do Museu D. João VI
2. Marize Malta (UFRJ) - Aprender a ver: modelos para o decorativo nas Obras Raras do Museu D. João VI
3. Maria do Carmo F. Veneroso (UFMG) - Gravura em Minas Gerais: primórdios e desdobramentos

4. Angela Maria Grando Bezerra (UFES) - A lacuna do objeto e/ou interrelações no 'habitar' o espaço da obra de arte

.Café

Mesa-redonda 10: 11h00-12h40

Estratégias de subversão e assimilação

Moderador: Maria Luisa Távora (UFRJ)

1. Marília Andrés Ribeiro (UFMG) - Frederico Moraes: crítica e curadoria na contracultura
2. Almerinda da Silva Lopes (UFES) - Arte conceitual: ativismo político e marginalidade
3. Marco Pasqualini de Andrade (UFU) - Artistas brasileiros na exposição Information: primeiras investigações
4. Sílvia Meira (USP) - A constelação contemporânea (padrões ou estratégias)

.Almoço

Mesa-redonda 11: 14h00-15h40

Estratégias de subversão e assimilação

Moderador: Ângela Grando (UFES)

1. Helouise Costa (USP) - O retrato do curador: uma história em quatro tempos
2. Ana Maria Albani de Carvalho (UFRGS) - Artes do Espaço em Tempos de Modernidade Líquida: A Instalação como Problemática
3. Paulo Silveira (UFRGS) - Apontamentos sobre Ulises Carrión
4. Nara Cristina Santos (UFSM) - Arte, tecnologia e mídias digitais: considerações para um discurso historiográfico

.Café

Conferências de encerramento - 16h30 - 19h00

Moderador: Maria de Fátima Morethy Couto (UNICAMP)

Ariel Jiménez (Curador de arte moderna e contemporânea da Coleção Patricia Phelps de Cisneros, Caracas) - Construir la historia

Gerardo Mosquera (curador e crítico independente) - Arte e internacionalización. Más allá de la antropofagia

Sônia Salzstein (ECA/USP) - A presença enviesada da obra de Picasso no debate da arte dos anos 1980 à atualidade/ Algumas questões teóricas

Apresentação do grupo CARCOARCO

Grupo formado por músicos eruditos de cordas, um percussionista popular autodidata, e um sem fim de referências: a música de câmara, um quê de interpretação histórica barroca, a experimentação timbrística, levadas e ritmos brasileiros e estrangeiros, a colagem, a instrumentação variada e o repertório da música popular brasileira e da erudita. Desse “desrespeitar” os limites vem a liberdade de inventar instrumentos e maneiras de tocar, o criar com o “carrêgo” da dimensão lúdica, experimentar, experimentar... transformando-se num exercício bastante estimulante para músicos e audiência.

Integrantes:

Esdras Rodrigues - violino e rabecas

Fábio dos Santos - viola e rabecas

Mauro Braga - violoncelo e rabeca

“Magrão” Roberto Peres - percussão brasileira