

## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### PROGRAMAÇÃO

19 de outubro de 2010

Local: Museu Nacional de Belas Artes

Horário	Atividade	Local
09:00-12:00	<b>Inscrições e credenciamento</b>	<b>Secretaria</b>
09:30-12:00	<b>Reunião da Diretoria e Conselho Deliberativo do CBHA</b>	<b>Sala 1</b>
14:00-18:00	<b>Mesa de Abertura</b>	<b>Auditório 1</b>
14:00-14:20	Abertura com Monica Xexéo (diretora do MNBA) e Roberto Conduru (presidente do CBHA)	
14:20-14:40	Jayne Anderson (presidente do CIHA/ Univ. de Melbourne)	
14:40-15:00	Frederick Asher (presidente do Comitê de História da Arte dos EUA/ Univ. de Minnesota)	
15:00-15:20	Federico Freschi (presidente do Comitê Sul Africano de História da Arte/ Univ. de Witwatersrand, Johannesburg)	
15:20-15:40	Intervalo para lanche	
15:40-16:00	Howayda Al-Harithy (Univ. Americana de Beirute)	
16:00-16:20	Rita Eder (Univ. Autônoma do México)	
16:20-17:00	Debate	
17:00-18:30	<b>Lançamento de livros e revistas</b>	<b>Galeria de Moldagens</b>

20 de outubro de 2010

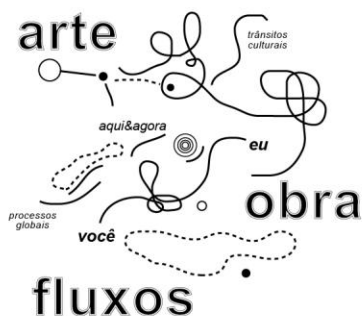
Local: Museu Nacional de Belas Artes

Horário	Auditório 1	Auditório 2	Sala 1	Sala 2
	<b>Arte e imagem - contextos, migrações, contaminações</b> <i>Coordenadores: Ana Carvalho, Alexandre Santos e Tadeu Chiarelli</i>	<b>Trânsitos entre arte e política</b> <i>Coordenadores: Dária Jaremtchuk e Sheila Cabo Geraldo</i>	<b>A transferência da tradição Clássica entre Europa e América Latina</b> <i>Coordenadores: Ana Gonçalves Magalhães, Claudia Valladão de Mattos e Leticia Squeff</i>	<b>Trânsitos entre criação, crítica e história da arte</b> <i>Coordenadores: Maria de Fátima Morethy Couto e Mônica Zielinsky</i>
09:00-10:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
10:40-11:00	Pausa para lanche			
11:00-12:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
12:40-14:00	Pausa para almoço			
14:00-16:00	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
16:00-16:20	Pausa para lanche			
16:20-18:00	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

21 de outubro de 2010

Local: Museu Nacional de Belas Artes

Horário	Auditório 1	Auditório 2	Sala 1	Sala 2
	<b>Arte e imagem - contextos, migrações, contaminações</b> <i>Coordenadores: Ana Carvalho, Alexandre Santos e Tadeu Chiarelli</i>	<b>Trânsitos entre arte e política</b> <i>Coordenadores: Dária Jaremtchuk e Sheila Cabo Geraldo</i>	<b>A transferência da tradição Clássica entre Europa e América Latina</b> <i>Coordenadores Ana Gonçalves Magalhães, Claudia Valladão de Mattos e Leticia Squeff</i>	<b>Trânsitos entre criação, crítica e história da arte</b> <i>Coordenadores: Maria de Fátima Morethy Couto e Mônica Zielinsky</i>
09:00-10:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
10:40-11:00	Pausa para lanche			
11:00-12:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
12:40-14:00	Pausa para almoço			
14:00-16:00	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
16:00-16:20	Pausa para lanche			
	<b>Sobre posições – objetos em fluxo, espaços em refluxo</b> <i>Coordenadores: Denise Gonçalves e Marize Malta</i>			<b>Livro de artista: da modernidade à contemporaneidade</b> <i>Coordenadores: Maria Lucia Bastos Kern e Marilia Andrés Ribeiro</i>
16:20-18:00	Sessões de comunicações			Sessões de comunicações

22 de outubro de 2010

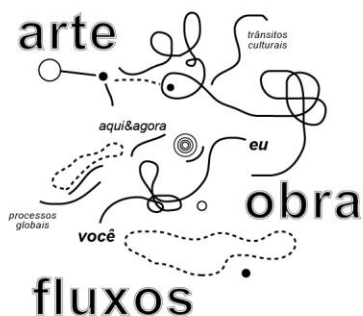
Local: Museu Nacional de Belas Artes

Horário	Auditório 1	Auditório 2	Sala 1	Sala 2
	<b>Sobre posições – objetos em fluxo, espaços em refluxo</b> <i>Coordenadores: Denise Gonçalves e Marize Malta</i>	<b>Distensões curatoriais: fluxos e acasos</b> <i>Coordenadores: Blanca Brites e Elisa de Souza Martinez</i>	<b>Identidades locais na arte colonial brasileira</b> <i>Coordenadores: Adalgisa Campos, Luiz Alberto Ribeiro Freire e Márcia Bonnet</i>	<b>Livro de artista: da modernidade à contemporaneidade</b> <i>Coordenadores: Maria Lucia Bastos Kern e Marilia Andrés Ribeiro</i>
09:00-10:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
10:40-11:00	Pausa para lanche			
11:00-12:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
12:40-14:00	Pausa para almoço			
14:00-15:40	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações	Sessões de comunicações
16:00-16:20	Pausa para lanche			
16:20-18:00	Sessões de comunicações		Assembléia Geral do CBHA	



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

23 de outubro de 2010

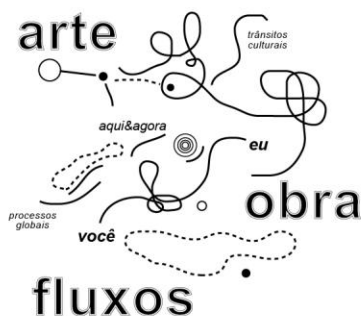
Local: Museu Imperial

Horário	Atividade	Local
08:00-10:00	Ida para Petrópolis	Encontro em frente ao Hotel Vermont
10:00-10:20	<b>Recepção ao Museu Imperial</b> - Maurício Vicente Ferreira Júnior (diretor do Museu Imperial) e Roberto Conduru (organização do evento)	Museu Imperial
10:20-12:00	<b>Sessão de Comunicações de encerramento 1</b>	Museu Imperial
10:20-10:40	Yacy-Ara Froner (UFMG)	
10:40-11:00	Paulo Bruscky	
11:00-11:20	Aginaldo Farias (USP)	
11:20-11:40	Glória Ferreira (UFRJ)	
11:40-12:00	Debate	
12:00-14:20	Visita ao centro de Petrópolis e almoço	Centro de Petrópolis
14:20-18:00	<b>Sessão de Comunicações de encerramento 2</b>	Museu Imperial
14:20-14:40	Luciano Migliaccio (USP)	
14:40-15:00	Jose Miguel Cortés (Universidade de Valencia)	
15:00-15:20	Jean Marc Poinot (Universidade de Rennes II)	
15:20-15:40	Debates	Museu Imperial
15:40-16:00	<b>Encerramento do XXX Colóquio do CBHA</b> – Roberto Conduru (organização do evento), novo presidente eleito do CBHA, e Maurício Vicente Ferreira Júnior (diretor do MI)	
16:00-17:00	<b>Visita ao Museu Imperial</b>	Museu Imperial
17:00-18:30	Retorno ao Rio	Chegada no Hotel Vermont



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Programação por Sessão Temática

#### Arte e imagem - contextos, migrações, contaminações

Coordenadores: Ana Carvalho, Alexandre Santos e Tadeu Chiarelli

Local: Auditório 1

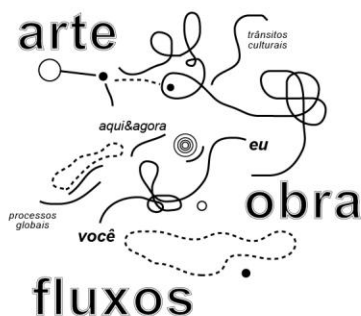
20 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Deslocamentos da Imagem: gêneros artísticos / espaços da visualidade</b> <i>Coordenação: Tadeu Chiarelli</i>
09:00-09:20	Alexandre Santos – UFRGS/ CBHA – Micro-narrativas fluidas: Arthur Rimbaud em Nova York e Jean Genet em Porto Alegre
09:20-09:40	Ana Albani de Carvalho – UFRGS/ CBHA – Imagens contemporâneas no fluxo espaço-tempo: vivência ou experiência
09:40-10:00	Almerinda da Silva Lopes – UFES/ CBHA – Imagens Tautológicas
10:00-10:20	Helouise Costa – USP/ CBHA – Imagens em trânsito: lições de uma exposição norte-americana em São Paulo (1947)
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Arte e Cultura Visual</b> <i>Coordenação: Alexandre Santos</i>
11:00-11:20	Charles Monteiro – PUC-RS – A fotografia e a construção de uma nova visualidade nas revistas <i>Madrugada</i> e <i>Máscara</i>
11:20-11:40	Éder Silveira – FAPA – Cultura visual moderna: o caso de <i>O perfeito cozinheiro das almas deste mundo</i>
11:40-12:00	Paula Ramos – UFRGS – A revista <i>Madrugada</i> (1926) e a modernização da arte e da visualidade sul-rio-grandense
12:00-12:20	Zita Rosane Possamai – UFRGS – A cidade nos álbuns fotográficos
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>Fluxos da Imagem e Sistema da Arte</b> <i>Coordenação: Helouise Costa</i>
14:00-14:20	Daniela Kern – UFRGS – John Ruskin, arte e fotografia: aceitação e resistência
14:20-14:40	Fernanda M. Pitta – USP (DOUTORANDA) – As recepções de “Caipiras Negaceando”, de José Ferraz de Almeida Júnior
14:40-15:00	Niura A. Legramante Ribeiro – UFRGS (DOUTORANDA)/ FEEVALE – Conjunções de sintaxes: o fotográfico e o pictórico
15:00-15:20	Tânia Maria Crivilin – UFES (MESTRANDA) – A repetição da imagem na obra de Almeida Júnior
15:20-15:40	Vladimir Machado – UFRJ – A fotografia sobre tela de pintor: apropriações e resistências às fotopintura
15:40-16:00	Debates
16:00-16:20	Lanche



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

16:20-17:40	<b>Dispositivos e Modalidades de Exposição</b> <i>Coordenação: Maria Amélia Bulhões</i>
16:20-16:40	Cristina Pierre de França – UFRJ (DOUTORANDA) – Deslocamentos do <i>trompe l'oeil</i> à virtualidade
16:40-17:00	Flavya Mutran – UFRGS (MESTRANDA) – Autorretratos móveis na era líquida
17:00-17:20	Mauro Trindade – UFRJ (DOUTORANDO) – Janelas transitórias
17:20-17:40	Debates

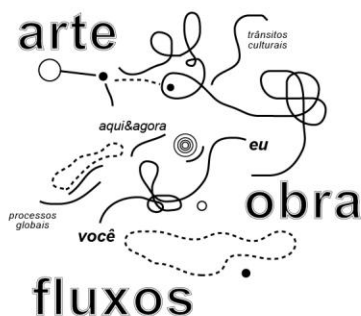
### 21 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Trânsitos da Imagem: Arte Contemporânea</b> <i>Coordenação: Almerinda Lopes</i>
09:00-09:20	Alexandre Emerick Neves – UFRJ (DOUTORANDO)/ UFES – Obra, fluxo, acontecimento
09:20-09:40	Camila Monteiro Schenkel – UFRGS (MESTRANDA) – Ver para crer, crer para ver: relações entre fotografia e texto na arte contemporânea
09:40-10:00	Eduardo de Souza Xavier – UFRGS (GRADUADO) – Deslocamentos na obra de Lenora de Barros
10:00-10:20	Joaquim César da Veiga Netto – UFRJ (DOUTORANDO)/ UFA – A fotografia de Luis Braga: uma discussão da pintura numa perspectiva conceitual
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Trânsitos da Imagem: Arte Contemporânea (2ª parte)</b> <i>Coordenação: Nara Cristina Santos</i>
11:00-11:20	Luciane Ruschel Nascimento Garcez e Sandra Makowiecky – UDESC (DOUTORANDA)/ UDESC/CBHA – Arte e Design: contaminações e destempos
11:20-11:40	Manoel Silvestre Friques – SENAI – A figura humana na obra de Letícia Parente: traços, medidas e proporções
11:40-12:00	Wagner Jonasson da Costa Lima – UDESC (MESTRANDO) – Arthur Omar e as pulsações da imagem: a experiência do cinema na arte contemporânea
12:00-12:20	Priscila Sachettin – USP – Intercâmbios na gravura brasileira da década de 1950: Hayter e o Ateliê 17
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-15:40	<b>Imagem, Arte e Tecnologia</b> <i>Coordenação: Ana Carvalho</i>
14:00-14:20	Fabio Pezzi Parode, Alexandre Rocha da Silva e Ione Bentz – UNISINOS/ UFRGS – O híbrido na arte de Eduardo Kac: mutações e convergências estéticas da arte
14:20-14:40	Maria Amélia Bulhões – UFRGS/ CBHA – Imagens <i>after</i> imagens
14:40-15:00	Nara Cristina Santos – UFSM/ CBHA – Arte, tecnologia e mídias digitais: uma abordagem metodológica
15:00-15:20	Rosana Horio Monteiro – UFG – <i>Blindspot</i> : uma parceria entre arte e ciência
15:20-15:40	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Distensões curatoriais: fluxos e acasos

Coordenadores: Blanca Brites e Elisa de Souza Martinez

Local: Auditório 2

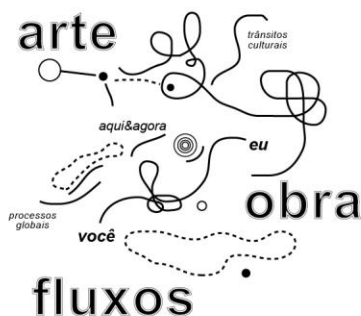
22 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Curadoria e fluxo do pensamento sobre a arte contemporânea</b> <i>Coordenação: Blanca Brites</i>
09:00-09:20	Carla Hermann – UERJ (MESTRE) – O caráter emancipatório de Hélio Oiticica em debate: os bólides e os parangolés
09:20-09:40	Regina Melim – UDESC – Exposição LOJA: pesquisa acadêmica e (seus) modos de apresentação
09:40-10:00	Franciele Filipini dos Santos – UFSM – A concepção artística/curatorial na produção de Arte, Ciência e Tecnologia
10:00-10:20	Ana Paula Felicíssimo de Camargo Lima e Orlando Franco Maneschy – IEB-USP/ UFPA – JÁ! Emergências Contemporâneas: construção de plataforma como projeto curatorial
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Curadoria e locais de recepção da obra de arte</b> <i>Coordenação: Maria Eurydice de Barros Ribeiro</i>
11:00-11:20	Paulo R. O. Reis – UFPR – A exposição “O corpo na cidade” e uma reflexão sobre história da arte brasileira
11:20-11:40	Emerson Dionísio Gomes de Oliveira – UnB – Tradição e contradição: a identidade da arte paranaense em questão
11:40-12:00	Ana Zavadil – UFSM – Costurando Diálogos entre obras da 7ª Bienal do Mercosul: o Brilho da estrela I e II
12:00-12:20	Bettina Rupp – UFRGS – O choque desviado: estranhamentos na mostra <i>Absurdo</i>
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>Fluxos curatoriais e visibilidade da obra de arte</b> <i>Coordenação: Elisa de Souza Martinez</i>
14:00-14:20	Elisa de Souza Martinez – UnB/ CBHA – Curadoria e descontexto: modalidades de um fazer crer
14:20-14:40	Blanca Brites – UFRGS/ CBHA – Procedimentos curatoriais marcantes na arte brasileira
14:40-15:00	Maria Eurydice de Barros Ribeiro – UnB – Tecendo os fios do tempo: Sarkis Zabunyan, um artista contemporâneo no Louvre
15:00-15:20	Bianca Knaak – UFRGS – Arte brasileira nas Bienais do Mercosul: dissensos, afirmações e tolerâncias
15:20-15:40	Ana Mae Barbosa – USP/ UAM/CBHA – Arte e Cultura Visual do povo
15:40-16:00	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Identidades locais na arte colonial brasileira

Coordenadores: Adalgisa Campos, Luiz Alberto Freire e Márcia Bonnet

Local: Sala 1

22 de outubro de 2010

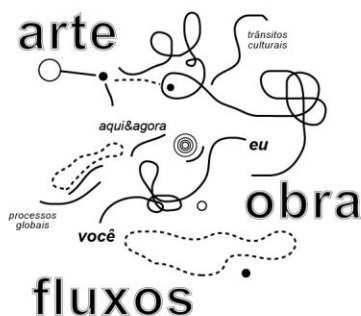
Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Sobre a interpretação de modelos e as identidades locais</b> <i>Coordenação: Adalgisa Arantes Campos</i>
09:00-09:20	Márcia Cristina Leão Bonnet – UFRGS/ CBHA – A terceira margem do rio: questões técnicas e iconográficas na imaginária missionária jesuítico-Guarani da Banda Oriental
09:20-09:40	Renata Maria de Almeida Martins – USP – Tintas da Terra, Tintas do Reino: as artes nas missões jesuíticas do Grão-Pará
09:40-10:00	Alex Fernandes Bohrer – IFMG – O estilo Nacional Português em Minas Gerais: abrangência e modelos
10:00-10:20	Luiz Alberto Ribeiro Freire – UFBA/ CBHA – Os gradis entalhados nas igrejas baianas no século XIX
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Questões pictóricas e compositivas</b> <i>Coordenação: Márcia Cristina Leão Bonnet</i>
11:00-11:20	Adalgisa Arantes Campos – UFMG/ CBHA – Manoel Ribeiro Rosa: biografia e pinturas no território das Minas Gerais
11:20-11:40	Maria Lucia Bighetti Fioravanti – AUTÔNOMA – A Arte Sacra Franciscana na Cidade de São Paulo: Séculos XVIII e XIX
11:40-12:00	Monica Farias Menezes Vicente – UFBA – José Joaquim da Rocha sob o manto da Imaculada Nossa Senhora da Conceição
12:00-12:20	Raquel Quinet Pifano – UFJF – Desenho e composição em Filipe Nunes – subsídios para se definir artista colonial
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>Questões teóricas e iconográficas</b> <i>Coordenação: Luiz Alberto Ribeiro Freire</i>
14:00-14:20	Daniela Viana Leal e Celinea Pons – UNICAMP (DOUTORANDA) – Repercussões do discurso modernista no estudo da cantaria mineira setecentista
14:20-14:40	Carla Mary S. Oliveira – UFPB – Portadas barrocas e o tratado de Borromeo: alegorias e símbolos no Brasil colonial
14:40-15:00	Angela Brandão – UFJF – Santana Mestra e seu trono em miniatura
15:00-15:20	Andrea Aparecida Della Valentina – PMV/ GPIC – O acervo iconográfico do antigo convento de São Francisco de Vitória - ES
15:20-15:40	Adriana S. Nakamuta – IPHAN – Por uma identidade nacional: Hanna Levy no SPHAN (1937-1947)
15:40-16:00	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil





## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Livro de artista: da modernidade à contemporaneidade

Coordenadores: Maria Lucia Kern e Marília Andrés Ribeiro

Local: Sala 2

#### 21 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
16:20-18:00	<b>Livro de artista: objeto e reflexão</b> Coordenação: Maria Lúcia Bastos Kern
16:20-16:40	Maria Lúcia Bastos Kern – PUC-RS/ CBHA – Joaquín Torres-Garcia: livros-objetos e a criação da linguagem visual
16:40-17:00	Cristiana Nogueira Menezes Gomes - UERJ (MESTRE) – Além do código: a presença do livro nos trabalhos de Leila Danziger e Edith Derdyk
17:00-17:20	Gilton Monteiro Santos Jr. – PUC-Rio (DOUTORANDO) – O Livro Experimental
17:20-17:40	Heloisa Espada Rodrigues Lima – USP – Brasil constrói Brasília, por Mary Vieira, 1959
17:40-18:00	Debates

#### 22 de outubro de 2010

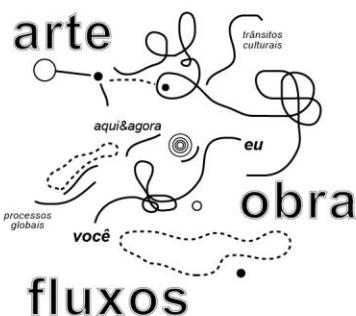
Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Livro de artista: objeto, editoração e circulação</b> Coordenação: Marília Andrés Ribeiro
09:00-09:20	Marília Andrés Ribeiro – UFMG/ CBHA – O livro de artista na Galeria Livrobjeto
09:20-09:40	Fabília Jordão e Marta Penner – USP (MESTRANDA) e UFPB – Experimentalismo Editorial: o livro de artista no NAC/UFPB
09:40-10:00	Maria Adélia Menegazzo – UFMS – Leitor, narrativa, fotografia: o livro na obra de Rosângela Rennó
10:00-10:20	Mariana Silva da Silva – UCS – Gestos do contato: dois livros de artista e sua relação com a fotografia
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Livro de artista: objeto, limites, memória, edição, registros</b> Coordenação: Maria do Carmo Veneroso
11:00-11:20	Maria do Carmo de Freitas Veneroso – UFMG – Uma abordagem intermediária do livro de artista
11:20-11:40	Amir Brito Cadôr – UFMG – Os limites do livro
11:40-12:00	Dalila dos Santos Cerqueira Pinto e Maria Luisa Luz Tavora – UFRJ (DOUTORANDA) e UFRJ/ CBHA – O problema da gaveta dos guardados
12:00-12:20	Paulo Silveira – UFRGS – A reedição como operação artística: apontamentos
12:20-12:40	Isabel Carneiro – UERJ (MESTRE) - A forma-colagem nas Notas de temporalidades inconciliáveis e nos Diários de bordo
12:40-13:00	Debates
13:00-14:00	Almoço



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil





## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Sobre posições – objetos em fluxo, espaços em refluxo

Coordenadores: Denise Gonçalves e Marize Malta

Local: Auditório 1

#### 21 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
16:00-18:00	<b>Objetos, coleções e lugares</b> Coordenação: Marize Malta
16:00-16:20	Sonia Gomes Pereira – UFRJ/ CBHA – Fluxo de objetos no tempo e no espaço: a trajetória da Coleção Ferreira das Neves
16:20-16:40	Maria Helena da Fonseca Hermes – UFRJ – Djalma da Fonseca Hermes: um colecionador de arte brasileira
16:40-17:00	Thais Catoira e Elane Teles Carneiro – UFPB e UERJ (MESTRANDAS) – O NAC /UFPB como espaço de promoção, pesquisa e divulgação da arte contemporânea
17:00-17:20	Aline Carmes Krüger e Sandra Makowiecky – UDESC (MESTRANDA) E UDESC/CBHA – No lugar certo: o Museu Universitário da UFSC e a obra de Franklin Joaquim Cascaes
17:20-17:40	Maria Fernanda Lochsmidt – MASP/ UNESP – As primeiras encomendas portuguesas em porcelana azul e branco da China
17:40-18:00	Debates

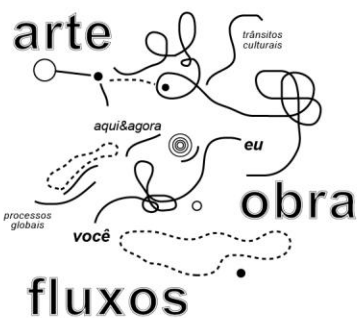
#### 22 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-11:00	<b>Espaços em (ex)posição</b> Coordenação: Denise Gonçalves
09:00-09:20	Arthur Valle – UFRRJ/ CBHA – Instalação e Usos do Espaço nas Exposições Gerais de Belas Artes, 1894-1930
09:20-09:40	Marize Malta – UFRJ/ CBHA – Imagens atrás da porta: arte na domesticidade e domesticidade na arte finissecular
09:40-10:00	Aissa Afonso Guimarães – UFES – O espaço poético da arquitetura do papelão
10:00-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Espaços no fluxo contemporâneo</b> Coordenação: Arthur Valle
11:00-11:20	Ângela Âncora da Luz – UFRJ/ CBHA – Moriconi: escultor da luz, do ar e do aço
11:20-11:40	Fernanda Lopes Torres – UERJ – A contingência do objeto artístico em Yves Klein, Robert Smithson e Hélio Oiticica
11:40-12:00	Marco Antonio Pasqualini de Andrade – UFU/ CBHA – Cildo Meireles: aproximações à Bachelard
12:00-12:20	Carlos Gonçalves Terra – UFRJ/ CBHA – Representações contemporâneas: arte e natureza no desenho da paisagem
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-15:40	<b>Obras e (re)posições</b> Coordenação: Sonia Gomes Pereira
14:00-14:20	Marina Pereira de Menezes – UFRJ (DOUTORANDA) – Transformações e sentidos do espaço



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



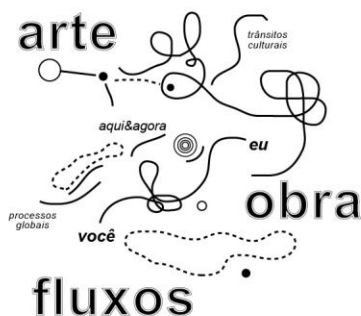
## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

14:20-14:40	Denise Gonçalves – UFV/ CBHA – Olhar em movimento: desconstruindo o conceito de Ecletismo
14:40-15:00	Valquíria Guimarães Duarte – UFG – Fundação Iberê Camargo: interrelações pintura-arquitetura, corpo narrativo edificado
15:00-15:20	Fabiana Carvalho de Oliveira – IPHAN – As [re]significações das obras de Athos Bulcão na cidade de Brasília
15:20-15:40	Debates
16:00-16:20	Lanche
16:20-17:40	<b>Corpos e sentidos em fluxo</b> <i>Coordenação: Cláudia Oliveira</i>
16:20-16:40	Cláudia de Oliveira – UFRJ – ‘A Carioca’ de Pedro Américo: entre a tradição clássica e a temática brasileira
16:40-17:00	Isabela Frade – UERJ – Lugares de reencontro e formas da desapareição: o contorno do feminino por Ana Mendieta
17:00-17:20	Pedro Meyer Barreto – UFRJ (DOUTORANDO) – A exposição de Wilhelm Sasnal no K21
17:20-17:40	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### A transferência da tradição Clássica entre Europa e América Latina

Coordenadores: Ana Gonçalves de Magalhães, Claudia Valladão de Mattos e Leticia Squeff

Local: Sala 1

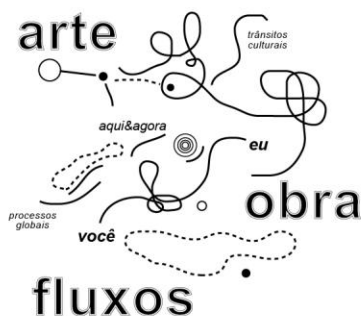
#### 20 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Academias e vocabulário clássico (1ª parte)</b> <i>Coordenação: Ana Magalhães</i>
09:00-09:20	Carlos Rogério Lima Jr. – PUC-SP – As Monções como tema: Almeida Jr. e Oscar Pereira da Silva; uma análise comparativa
09:20-09:40	Camila Dazzi – UFRJ (DOUTORANDA)/ CEFET-RJ – Dois nus polêmicos: ‘Le lever de la bonne’, de Eduardo Sívori e ‘Estudo de Mulher’ de Rodolpho Amoêdo
09:40-10:00	José Augusto Avancini – UFRGS/ CBHA – A pintura de paisagem gaúcha na primeira república. Análise de dois pintores
10:00-10:20	Maria do Carmo Couto da Silva – UNICAMP (DOUTORANDA) – Escultura e literatura nacional: o Monumento a José de Alencar de Bernardelli
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Modelos Iconográficos I (1ª parte)</b> <i>Coordenação: Valeria Esteves Lima</i>
11:00-11:20	Elaine Dias – FAAP – Grandjean de Montigny e Carlo Zucchi – Um diálogo neoclássico na América Latina
11:20-11:40	Jens Michael Baumgarten – UNIFESP – O Neo-barroco e o Neo-colonial entre política e entretenimento: uma comparação entre Brasil e Estados Unidos
11:40-12:00	Mirian N. Seraphim – UNICAMP (DOUTORANDA)/ IFMT – Eliseu Visconti: os caminhos de uma visualidade nova
12:00-12:20	Paulo Knauss – UFF – “Negro Horácio” – Louis Rochet e a escultura antropológica no século XIX
12:20-12:40	Rita Lages Rodrigues – UFMG – O architecto moderno no Brasil: tradição e modernidade euro-brasileira
12:40-13:00	Debates
13:00-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>História e Natureza na América Latina</b> <i>Coordenação: Leticia Squeff</i>
14:00-14:20	Antônio Leandro Gomes de Souza Barros – UERJ (MESTRANDO) – A Capela de Chapingo e a re-significação da tradição
14:20-14:40	Carmen Fernández-Salvador – UNIVERSIDAD SAN FRANCISCO DE QUITO – Imaginando al Asia desde el Quito colonial: grabados, pinturas y relatos jesuitas
14:40-15:00	Claudia Valladão de Mattos – UNICAMP/ CBHA – Alexander von Humboldt e as pinturas de história de Johann Moritz Rugendas na América
15:00-15:20	Leticia Squeff – UNIFESP/ CBHA – Vicente do Rego Monteiro e as figurações do indígena
15:20-15:40	Maraliz de Castro Vieira Christo – UFJF/ CBHA – Heróis imóveis na pintura indigenista da América Latina
15:40-16:00	Debates
16:00-16:20	Lanche



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

16:20-17:40	<b>Academias e vocabulário clássico (2ª parte)</b> <i>Coordenação: Ana Magalhães</i>
16:20-16:40	Jadilson Pimentel dos Santos – UFBA – O neoclássico na igreja do Bom Jesus de Crisópolis: uma obra do Antônio Conselheiro
16:40-17:00	Marcele Linhares Viana – UFRJ (DOUTORANDA)/ CEFET-RJ – Design de Interior – breve panorama das Artes Decorativas no ensino da AIBA até a EBA-UFRJ
17:00-17:20	Rogéria de Ipanema – UFRJ – Título de Imperial e a produção dos bens simbólicos: Imperial Instituto Artístico
17:20-17:40	Debates

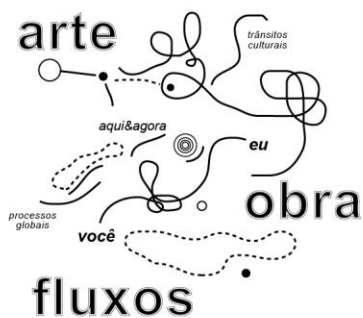
### 21 de outubro de 2010

Horário	Sessão de comunicações
09:00-10:40	<b>Modelos Iconográficos I (2ª parte)</b> <i>Coordenação: Valeria Esteves Lima</i>
09:00-09:20	Renata Maria de Almeida Martins – USP – Entre Livros e Pincéis: a tradição emblemática na América Portuguesa (séculos XVI-XVIII)
09:20-09:40	Taís Gonçalves Avancini – UFRJ (Mestranda) – Os estudos de Portinari para a realização dos murais “Ciclos Econômicos”
09:40-10:00	Breno Marques R. de Faria – UNICAMP (MESTRANDO) – O retrato luso-brasileiro: a representação do poder ultramarino
10:00-10:20	Valéria Piccoli – PINACOTECA SP – Carlos Julião e o mundo colonial português
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Historiografia da Arte na América Latina (1ª parte)</b> <i>Coordenação: Claudia Valladão de Mattos</i>
11:00-11:20	Ana Gonçalves Magalhães – USP/ CBHA – Margherita Sarfatti e o Brasil: A Coleção Ciccillo Matarazzo e a Pintura Moderna
11:20-11:40	Luiz Marques – UNICAMP/ CBHA – Mito e Morte do artista entre o século XIX e o XX
11:40-12:00	Maria Berbara – UERJ – Tensões entre a tradição clássica e o nacionalismo português do Renascimento a 1808
12:00-12:20	Paulo M. Kühl – UNICAMP – Le Breton, os Ideólogos e o Instituto de França: modelos artísticos para o Brasil
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-15:40	<b>Historiografia da Arte na América Latina (2ª parte)</b> <i>Coordenação: Claudia Valladão de Mattos</i>
14:00-14:20	Cássio da Silva Fernandes – UFJF – Martin Wackernagel: a história da arte e o “espaço de vida” dos artistas
14:20-14:40	Fernanda Marinho – UNICAMP (DOUTORANDA) – Eugenio Battisti e o L’Antirrinascimento: uma nova proposta historiográfica
14:40-15:00	Maria Antonia Couto da Silva – UNICAMP (DOUTORANDA) – Um monumento ao Brasil: a repercussão do Álbum de Vitor Frond e Charles Ribeyrolles
15:00-15:20	Valéria Lima – UNIMEP – Raymond Quinsac Monvoisin: a trajetória do artista no continente americano (1842-1857)
15:20-15:40	Mary Eagle - Univ. de Melbourne - Augustus Earle (1793-1838): lust for life and disregard of scientific norms



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



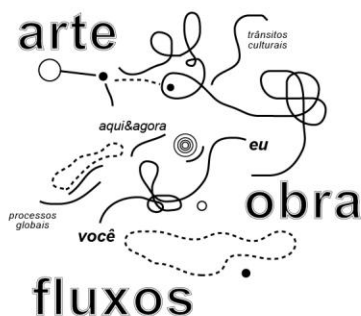
## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

15:40-16:00	Debates
16:00-16:20	Lanche
16:20-18:00	<b>Modelos Iconográficos II</b> <i>Coordenação: Paulo Köhl</i>
16:20-16:40	Maria Izabel Branco Ribeiro – FAAP/CBHA – Theon Spanudis e Torres Garcia: em busca de uma definição de Construtivismo
16:40-17:00	Rosângela de Jesus Silva – UNICAMP (DOUTORANDA) – Diálogos e reapropriações: Um artista ítalo-brasileiro e sua produção gráfica no Brasil
17:00-17:20	Vera Beatriz Siqueira – UERJ/ CBHA – A forma dinâmica do clássico: a dança na coleção Castro Maya
17:20-17:40	Renato Palumbo Dória e Dayane de Souza Justino – UFU/ UFU (MESTRANDA) - Poética da ruína, poéticas do tempo: paisagem e heterocronia na arte brasileira
17:40-18:00	Debates



**Comitê Brasileiro de História da Arte**

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Trânsitos entre arte e política

Coordenadores: Dária Jaremtchuk e Sheila Cabo Geraldo

Local: Auditório 2

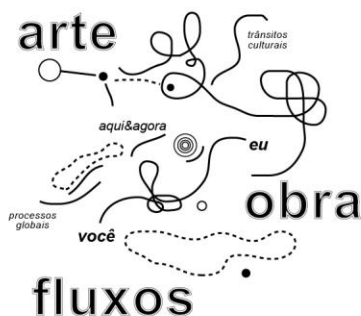
20 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>A arte e o debate sobre o capital abstrato e o bem comum</b> <i>Coordenação: Stéphane Huchet</i>
09:00-09:20	Stéphane Huchet – UFMG/ CBHA – A “elasticidade” da arte para com a política: breves bases históricas e críticas
09:20-09:40	Bárbara Szanieck – PUC-Rio (DOUTORANDA) – Experiências Estéticas do Comum
09:40-10:00	Luciano Vinhosa – UFF – A dimensão política da experiência
10:00-10:20	Renata Reinhoefer França – PUC-Rio (DOUTORANDA) – Arte e esfera pública – considerações a partir do pensamento de Hannah Arendt
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Práticas discursivas: autonomia e heteronomia nas poéticas e nos circuitos.</b> <i>Coordenação: Christine Mello</i>
11:00-11:20	Christine Pires Nelson de Mello – FASM – Experiências com o vídeo no Brasil 1950 – 1980: novos circuitos para a arte
11:20-11:40	Bianca Tinoco – UnB – Ebulições da performance brasileira nos anos 1950 a 1970
11:40-12:00	Cristina Mura – USP (DOUTORANDA) – Um experiência brasileira da Pop Art: Lindonéia, de Rubens Gerchman
12:00-12:20	Renata Biagioni Wroblewski – USP (MESTRANDA) – Desestabilizando estruturas: os muros da cidade invadidos por Fierce Pussy
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>Arte e esfera pública: processos de visibilidade</b> <i>Coordenação: Sheila Cabo Geraldo</i>
14:00-14:20	Sheila Cabo Geraldo – UERJ/ CBHA – Arte (e acontecimento) nos anos 60 e 70: experimental, comunitária, performática, pública
14:20-14:40	Rodrigo Krul – UFRJ – Antonio Manuel no Salão da Bússola: o debate crítico de um imaginário urbano
14:40-15:00	Rosana de Freitas – MAM-RJ – Entre Rio e Paris: a representação brasileira na Bienal de Paris de 1969
15:00-15:20	Silvia Dolinko – UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES – Poesía, gráfica y compromiso. Edgardo Vigo y la red contracultural de los años ‘60s
15:20-15:40	Camilla Rocha Campos – UERJ (MESTRANDA) – A mecânica da arte frente à indústria da consciência – e vice-versa
15:40-16:00	Debates
16:00-16:20	Lanche
16:20-17:20	<b>A práxis política nos coletivos artísticos</b> <i>Coordenação: Aldo Victorio</i>
16:20-16:40	Aldo Victorio Filho e Gustavo Coelho – UERJ – Uma cidade como obra de arte estética de uma juventude que transborda
16:40-17:00	Melissa Rocha e Tales Bedeschi – UFMG – Coletivos de Arte - Kaza Vazia, entre sacada e dispensa



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

17:00-17:20	Debates
-------------	---------

### 21 de outubro de 2010

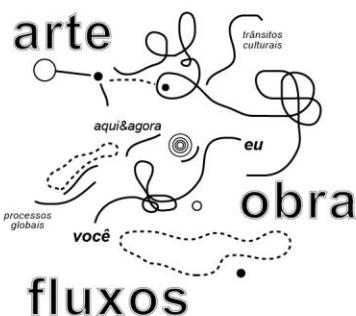
Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>Identidades, fronteiras e transversalidades</b> <i>Coordenação: Martha Telles</i>
09:00-09:20	Martha Telles – UERJ – Cildo Meireles e Waltercio Caldas: considerações sobre a política na arte brasileira
09:20-09:40	Maria Amalia García – CONICET – Alberto Greco y el Brasil. Contactos regionales y abordajes comparativos
09:40-10:00	Mariana Serbent – CONICET – Chile, 1953: resonancias al sur. O modelo gaúcho y el Club de Grabado en Mendoza
10:00-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Processos artísticos e políticas de visibilidade.</b> <i>Coordenação: Aparecido José Cirillo</i>
11:00-11:20	José Cirillo – UFES – SITE SPECIFIC: aspectos da microfísica revelada nos arquivos e documentos de artistas
11:20-11:40	Ines Linke – UFMG (DOUTORANDA)/ UFSJ – Arquivo de artista: pastas mortas e arquivos vivos
11:40-12:00	Marcelo Mari – UFG – Considerações de Mário Pedrosa sobre a crise atual do circuito das artes
12:00-12:20	Gabriela Borges Abraços e Lisbeth Rebollo Gonçalves – USP (MESTRANDA)/ USP/CBHA – Mário Pedrosa e a dimensão cultural latino-americana: aproximações conceituais
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-15:40	<b>Memória, patrimônio e cidade: discursos na arte e na história</b> <i>Coordenação: Cybele Vidal</i>
14:00-14:20	Cybele Vidal N. Fernandes – UFRJ/ CBHA – João Zeferino da Costa e a pintura na segunda metade do século XIX no Rio de Janeiro
14:20-14:40	Manoela Rossinetti Rufinoni – UNIFESP – São Luiz do Paraitinga e os desafios do restauro urbano
14:40-15:00	Priscilla Rossinetti Rufinoni e Samira Margotto – UNB/ UNIR – Nos mecanismos da Cidade: aporias políticas da intervenção urbana
15:00-15:20	Sônia Maria Fonseca – UNICAMP (DOUTORANDA) – O programa iconográfico do Palácio Capanema: conciliação entre modernismo e política (1936-1945)
15:20-15:40	Debates
16:00-16:20	Lanche
16:20-18:00	<b>Dicções locais em um contexto global</b> <i>Coordenação: Dária Jaremtchuk</i>
16:20-16:40	Dária Jaremtchuk – USP/ CBHA – A matéria, o processo e o tempo: experiências poéticas nas décadas de 1960 e 1970
16:40-17:00	Roberto Conduru – UERJ/ CBHA – Conjugando (subvertendo?) o glocal a partir do Benim: Hazoumé, Quenun, Zinkpé
17:00-17:20	Felipe Scovino – UFRRJ – Auto-retratos: panorama da repressão política nas obras de Antonio Dias e Carlos Zilio
17:20-17:40	Paula Braga – USP (DOUTORA) – A rede como suporte da obra de arte
17:40-18:00	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil





## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

### Trânsitos entre criação, crítica e história da arte

Coordenadores: Maria de Fátima Morethy Couto e Mônica Zielinsky

Local: Sala 2

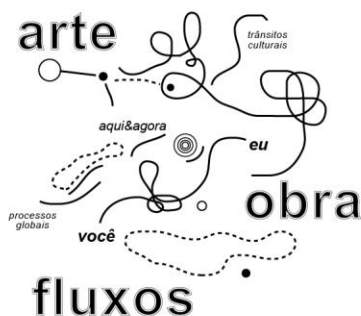
20 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>História da Arte: trânsitos entre a tradição e a modernidade</b> <i>Coordenação: Ana Cavalcanti</i>
09:00-09:20	Luciene Lehmkuhl – UFU – Revolução plástica na arte brasileira: textos de Flexa Ribeiro na <i>Ilustração Brasileira</i>
09:20-09:40	Ana Cavalcanti – UFRJ/ CBHA – Eliseu Visconti, a história da arte no Brasil e o discurso crítico entre 1901 e 1967
09:40-10:00	Ana Candida de Avelar – USP – Uma fisionomia da Semana de Arte Moderna: o Retrato de Lourival Gomes Machado
10:00-10:20	Daisy V. M. Peccinini – USP/ CBHA – Brecheret e a Escola de Paris: trânsitos em descompasso, o triênio de Sucesso instigante à revisão
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-12:40	<b>Balances entre criação, crítica e história da arte</b> <i>Coordenação: Maria Luisa Távora</i>
11:00-11:20	Ana Maria Pimenta Hoffmann – UNIFESP – Geraldo Ferraz: jornalismo cultural, crítica literária, crítica de arte e literatura
11:20-11:40	Ângela Grandó – UFES/ CBHA - Por uma abstração construída: fluxos da obra (1948/1958)
11:40-12:00	Mariela Brazón Hernández – UFBA – Reinterpretando Soto: conceitos e métodos da ciência no estudo da arte cinética
12:00-12:20	Maria Luisa Távora – UFRJ/ CBHA – A produção de sentidos para o Informalismo: a crítica de arte e a gravura (1950/60)
12:20-12:40	Debates
12:40-14:00	Almoço
14:00-15:40	<b>A produção artística e suas esferas de inserção cultural, social e histórica</b> <i>Coordenação: Maria Angélica Melendi</i>
14:00-14:20	Juliana Gisi – UFRGS (DOUTORANDA) – O texto de Artista na Arte Conceitual: aproximações discursivas
14:20-14:40	Eduardo Veras – UFRGS (DOUTORANDO) – Enunciados imperativos em Cildo Meireles: deslocamentos da obra e do autor
14:40-15:00	Marcelo Campos – UERJ – Conceitualismo cordial: arte brasileira na coleção João Sattamini
15:00-15:20	Maria Angélica Melendi – UFMG/ CBHA – Do estético ao cosmético: a arte abjeta de Nicola Constatino
15:20-15:40	Debates
16:00-16:20	Lanche
16:20-18:00	<b>Fluxos entre teorias da arte e história da arte</b> <i>Coordenação: Yacy-Ara Froner</i>
16:20-16:40	Altamir Moreira – UFSM – Didi-Huberman: Reflexões sobre a Síntese e o Sintoma na Teoria da Arte
16:40-17:00	Rosângela Miranda Cherem – UDESC - Persistências formais e alterações modernistas nas pinturas latino-americanas
17:00-17:20	Yacy-Ara Froner – UFMG – Estruturalismo: por um sistema de significações do sensível
17:20-17:40	Sílvia Meira – USP/ CBHA – As novas relações da Estética



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil



## XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte

17:40-18:00	Debates
-------------	---------

### 21 de outubro de 2010

Horário	Sessão de Comunicações
09:00-10:40	<b>História da arte e sua inserção cultural</b> <i>Coordenação: Sandra Makowiecky</i>
09:00-09:20	Lilian Maus Junqueira – UFRGS (MESTRANDA) – Os arquivos e documentos dos artistas e a produção da história da arte
09:20-09:40	Sandra Makowiecky – UDESC/ CBHA – Academicismo e modernismo em Santa Catarina
09:40-10:00	Neiva Maria Fonseca Bohns – UNIV. FED. PELOTAS – Arte brasileira produzida no sul: critérios, parâmetros e metodologias de estudo
10:00-10:20	Silvana Boone – UFRGS (DOUTORANDA) – A Arte das novas mídias contextualizadas no museu do século XXI
10:20-10:40	Debates
10:40-11:00	Lanche
11:00-13:00	<b>História e crítica de arte brasileira e as condutas institucionais</b> <i>Coordenação: Maria de Fátima Morethy Couto</i>
11:00-11:20	Maria de Fátima Morethy Couto – UNICAMP/ CBHA – Vanguarda e subdesenvolvimento ou a arte da guerrilha e o artista como guerrilheiro
11:20-11:40	Renata Cristina de Oliveira Maia Zago – UNICAMP – O Boicote à Bienal de São Paulo de 1969
11:40-12:00	Fernanda Pequeno e Marina Pereira de Menezes – UFRJ (DOUTORANDAS) – Fluxus na obra e trajetória de Antonio Dias
12:00-12:20	Patrícia Guimarães – AUTÔNOMA – Poesia, crítica e história na poesia progressiva de Hélio Oiticica
12:20-12:40	Luís Edegar Costa – UFRGS – Relações entre a historiografia da arte no Brasil e arte contemporânea brasileira
12:40-13:00	Debates
13:00-14:00	Almoço
14:00-16:00	<b>Fluxos entre documentos, arquivos e história da arte</b> <i>Coordenação: Mônica Zielinsky</i>
14:00-14:20	Mônica Zielinsky – UFRGS/ CBHA – Arquivos de artista. Criação, crítica e história da arte
14:20-14:40	Vinícius Oliveira Godoy – UFRGS – Arquivos da arte: entre a subjetividade e a objetividade históricas
14:40-15:00	Marilice Corona – UNISINOS/ CENTRO UNIV. MET. – Pintura e <i>documentos de trabalho</i> : considerações sobre uma relação dinâmica
15:00-15:20	Cíntia Guimarães Santos Sousa – UFG (DOUTORANDA) – Arquivo, memória e espacialidade no estudo da obra de Paulo Bruscky
15:20-15:40	Elena O'Neill – PUC-Rio (DOUTORANDA) – Espaço, forma e função: diálogo com Frank Lloyd Wright e Gordon Matta-Clark
15:40-16:00	Debates



Comitê Brasileiro de História da Arte

Rua São Francisco Xavier, 524, Pavilhão João Lyra Filho, 11º andar, bloco E.  
Cep 20.550.013 Rio de Janeiro RJ Brasil